

KUNSTKRING



Verslag BeeKkafée 8 april 2025

n.a.v. Klaas Gubbels

Jannie heet iedereen van harte welkom.

We zijn met 22 kunstenaars, waaronder enkele gasten van Jannie en Paul.

Jannie vertelt dat de afgelopen periode twee van onze kunstenaars van BeeKk zijn overleden. Marjanne de Boer is op 21 maart overleden, haar man Henk de Bruijn is op 6 april overleden. Wij wensen de familie en vrienden veel sterkte.



Willy vertelt dat er tot nu toe één persoon is, die een presentatie geeft over zijn/haar werk en de mogelijkheid geeft tot het stellen van vragen. Deze avond willen we proberen om meer onderlinge verbinding te stimuleren, door mét elkaar te praten en te luisteren wat onze inspiratiebronnen zijn, onze werkwijze, of er thema's zijn. Dit doen we naar aanleiding van de documentaire over

Klaas Gubbels, die één héél groot thema had "De Koffiepot".

Klaas Gubbels werd op 19 januari 1934 in Rotterdam geboren. Op 6-jarige leeftijd maakt hij het bombardement op Rotterdam mee. Zijn jeugd speelt zich tussen uitgebrande huizen en ruïnes af. Dit heeft mogelijk ook invloed op de zijn latere kunst gehad. Zijn vader, Kees



Gubbels, heeft in de oorlog een kunsthandel. Klaas komt wellicht daardoor al in aanraking met kunst. Van 1949 – 1951 (hij is dan 15 – 16 jaar) volgt hij een opleiding reclame schilderen aan de Technische School in Rotterdam. Hij werkt daarna bij de Bijenkorf op het reclame atelier. Van 1951 – 1952 volgt hij een avondopleiding aan de Academie voor Beeldende Kunsten in Rotterdam. Van 1952 – 1958 studeert hij in Arnhem aan de toenmalige Academie Kunstbeoefening en volgt beeldhouwlessen. Hij doet geen eindexamen, omdat hij bang is om te zakken i.v.m. examen kunstgeschiedenis. Zijn opleiding en werkwijze omvatten veel verschillende richtlijnen, naast schilderen ook lithografie, fotografie, houtsnede, werken met glas, collages van gevonden voorwerpen en metaal.

In de loop van de tijd gaat hij steeds abstracter werken. Zijn hoofdthema is het gewone: in de meest pure vorm “de koffiepot”, “ketel”, zoals hij het zelf noemt.

De fascinatie voor de ketel is ontstaan n.a.v. een koffiepot in de etalage van de Bijenkorf. De daar werkzame etaleur had deze voorzien van een hals met gevlochten touw. Dat intrigeerde hem.

Hij maakt een stilleven met zo’n Groene emailen koffiepot. Zo is het begonnen, zegt hij zelf. Hij buit het eentonige uit, altijd weer andere uitwerkingen van hetzelfde in 2D of 3D. Hij houdt van “het saaie, niet van de gebruikelijke “achterlijke strenge regels van de kunstopvatting”, esthetiek is geen leidraad. “Een schilderij is totaal goed, dat bepaal ik zelf.” Met 91 jaar werkt hij nog steeds.



Na de inleiding van Willy en de film “De koffiepot” gaan we in gesprek met elkaar.

Een kunstenaar geeft aan dat ze beelden nodig heeft of herinneringen van vroeger, ze heeft behoefte aan informatie voor ze begint. Een ander geeft aan dat zij nooit bedenkt wat ze gaat schilderen. Ze begint met schilderen en kijkt wat er gebeurt. Een fotograaf neemt altijd een fototoestel mee. Het kan soms tijden later zijn dat hij met een foto aan het

werk gaat. Hij heeft ook een periode elke dag een foto gemaakt. Het is boeiend wat daar uitkomt en het krijgt soms op een heel andere manier zijn vorm.

Een ander geeft aan dat zij zoekt om steeds meer los te willen laten in de kunst of fotografie. Door bezig te zijn met kunst leer je steeds meer zien, steeds beter kijken. Het is een andere wereld als je met kunst bezig bent, je vergeet de tijd, het kan een gelukkig gevoel geven.

Een kunstenaar geeft aan dat het grote geheel belangrijker is dan de details.

Een ander geeft aan dat ze ook veel details ziet, ze is ook visueel ingesteld. Ze kan geraakt worden door wat ze ziet, wat het is, welk gevoel het geeft, als een soort betovering.

Er wordt gepraat over de wijze waarop je iets leert of geleerd hebt. Sommigen vinden het prettig om het zelf te ontdekken. Anderen vinden het fijn als er goede gedegen uitleg is om de kneepjes van het vak te leren, je ermee oefent en daarna kijkt wat je er zelf mee kunt doen. Er zijn ook kunstenaars die de natuur als inspiratiebron hebben.

Een paar mensen kunnen Klaas Gubbels. Zij geven aan dat hij totaal zichzelf is, net als in de film. Een open en aardig mens, die het niet van belang vindt wat een ander ervan vindt.

Jannie en Willy, hartelijk dank voor deze inspirerende avond!!